

## LA ZAMBA

## COREOGRAFÍA (1 pareja)

**Posición inicial:** Firmes, enfrentados, dando el caballero su izquierda al público (1ª colocación). Se baila con pañuelo. El paso de la *Zamba* es especial y se explica aparte.

Los bailarines, sostienen el pañuelo con su mano derecha, caída normalmente al costado; el hombre tiene su izquierda también baja, en tanto que la dama apoya la suya en su cintura o se toma con ella la falda. El caballero sostiene el pañuelo por una punta; la dama, por el medio.

**PRIMERA.**— Introducción, 8 compases. Baile, 36 (72 tiempos); total de pasos, 71.

1) **VUELTA ENTERA (16 pasos), con pañuelo, con encuentro en el centro.**

Los bailarines dan la vuelta en 4 series de 4 pasos, cada una de las cuales toma un verso del canto. Los primeros 4 u 8 pasos, los hacen simples (caminados, de paseo), sin movimiento de pañuelo. Los pasos siguientes los dan en la forma que se describe aparte, moviendo suavemente el pañuelo —ella a la altura de su cabeza, él un poco más alto— bajándolo un poco en el 4º paso de cada serie y subiéndolo en el 1º de la siguiente.

Al terminar la vuelta quedan en el centro y un poco a la derecha de la línea eje, cada uno en su sector, dándose el frente. En el último paso (16º) colocan el pie derecho un poco adelante, plenamente asentado, y quedan con el izquierdo apoyado por su punta.

2) **ARRESTOS (8 pasos), con pañuelo, en el centro.**

Hacen el **arresto** hacia la izquierda con 4 pasitos cortos, describiendo un pequeño arco, semicírculo o media luna, siempre dándose el frente y a corta distancia uno de otro, cumplimentándose con el pañuelo. En el 4º tiempo, ya en los lugares opuestos, apoyan plenamente el pie izquierdo (para poder salir hacia la derecha con el pie derecho), y bajan un poco el pañuelo, al tiempo que efectúan una inclinación.

Ejecutan la **salida** hacia la derecha y desandan el camino recorrido, iniciando la marcha con el pie derecho; describen en 4 pasos un arco más amplio, alejándose del centro y yendo hacia sus lugares, agitando el pañuelo como en una despedida; en el 4º tiempo, ya en sus sitios, se dan el frente y se complimentan.

3) **MEDIA VUELTA (8 pasos), con pañuelo, yendo al centro.**

Salen con el pie izquierdo y describen la media vuelta en 2 series de 4 pasos c/u. Al terminarla quedan en el centro y un poco a la derecha de la línea de eje, cada uno en el sector opuesto, dándose el frente; en el último paso apoyan plenamente el pie derecho un poco adelante del izquierdo. En la 1ª serie de pasos agitan el pañuelo; en la 2ª lo llevan extendido a la altura del pecho, tomado con ambas manos.

4) **ARRESTOS (16 pasos), con pañuelo, en el centro, como los anteriores.**

Describen cada **arresto** y la **salida** en una serie de 4 pasos.

**1º arresto:** Hacia la izquierda; salen con el pie izquierdo. Unen casi sus pañuelos extendidos a la altura del rostro de la dama, tomándolo con ambas manos y dándoles una ligera caída hacia el lado del avance (izq.).

**2º arresto:** Hacia la derecha; salen con el pie derecho. Llevan el pañuelo caído hacia la derecha.

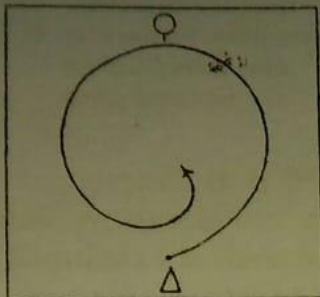
**3º arresto:** Hacia la izquierda, salen con el pie izquierdo. Llevan el pañuelo caído hacia la izquierda.

**Salida:** Hacia la derecha; salen con el pie derecho. Llevan el pañuelo en la mano derecha y lo agitan, despidiéndose. En el 1º tiempo el caballero puede elevarlo por sobre la cabeza de ella y circuírsela delicadamente. En el 4º t. quedan en los lugares opuestos.

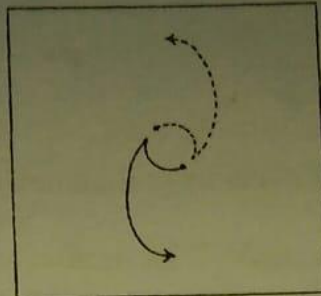
- 5) **MEDIA VUELTA** (8 pasos), con pañuelo, yendo al centro.
- 6) **ARRESTOS** (8 pasos), con pañuelo, como en el 2º tramo.
- 7) **MEDIA VUELTA FINAL** (7 pasos), con pañuelo, cambiando los lugares y yendo al centro.

En la serie inicial, al dar los 3 primeros pasos mueven el pañuelo hacia lo alto, ayudándose con la mano izquierda, y en el 4º lo bajan y se complimentan. Al comenzar la 2ª serie (de sólo 3 pasos) lo mueven de nuevo hacia arriba, lo revolean con gracia en el 2º paso, y en el 3º, que pueden dar avanzando el pie derecho, lo llevan al hombro izquierdo del compañero, coronándolo.

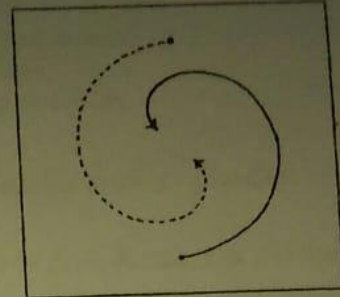
PÚBLICO



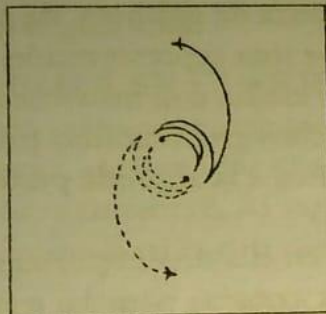
1) Vuelta entera (16 p.)



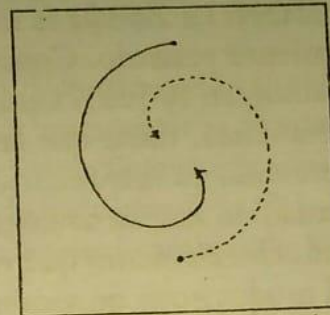
2) Arrestos (8 pasos).



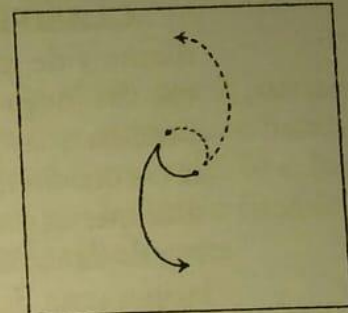
3) Media vuelta (8 p.)



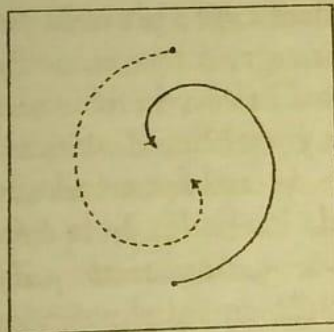
4) Arrestos (16 pasos).



5) Media vuelta (8 p.)



6) Arrestos (8 pasos).



7) Media vuelta final (7 pasos).

**ZAMBA DE LA CANDELARIA**  
 de Eduardo Llamil Fali y Jaime Dávalos.